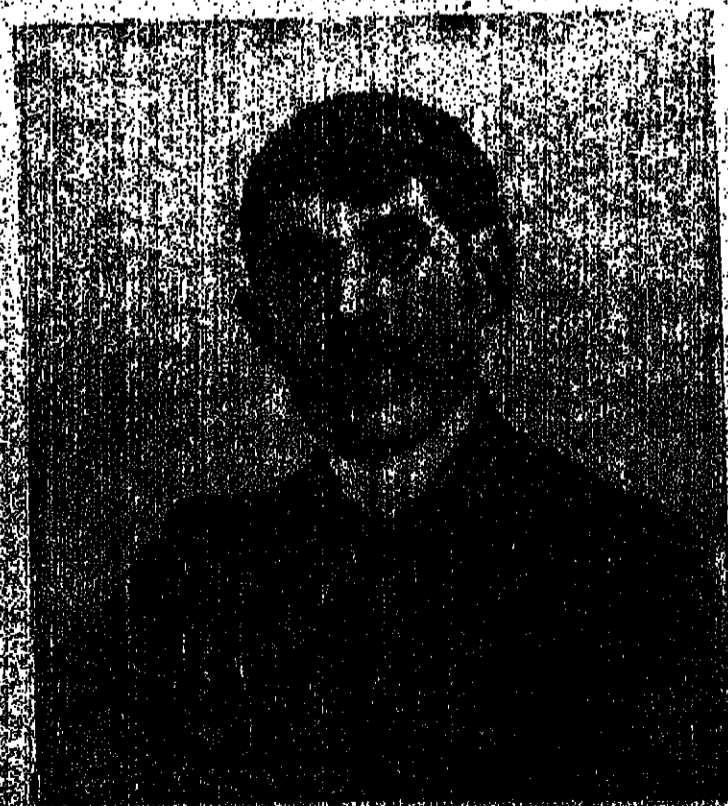




ASSIASSA HEBDOMADAIRE

تكملة الحديث



هذا العدد

الرياضة الاسبوعية

مطبوع بالمطبعة الاميرية
ثلاثة مجلدات كبيرة وحال الضعيف
مائة قرش مع خضعت عشرين
الطبعة

المكتبة
يحدث عن تاريخ ازمى العلم
فيه فذلت من شعراء وكتابر
بارزة كافة من شعراء وكتابر
وطلب من مطبوعات
للكتب التجارية شارع محمد
ابو مكتبة بنك مصر
للطال وسركيس والعرب
الطاعى وبصايف لبنان
هندية والنار مجلة من مؤلف

تباع السياسة اليومية والاسبوعية لدى المبتغين
بمقدار الله السهل ان المزدوع النجدي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
في الأدب الجاهل « تأليف الدكتور طه حسين
من أدب اللغة العربية بالجامعة المصرية موضوع
هذا الكتاب الجديد يبين من مقدمة - وهي :
هذا كتاب السنة الأولى من فصل وأثبت
كانه فعل وأثبت تأليفه لغيره عن بعض
تغيير وأثاره إذا كونه قد قففت في عدد الطبيعة
ثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب
من عامة والجاهل خاصة من مناهج البحث
سبل التحقيق في الأدب وتاريخه ، وهو على كل
ل خلاصة ما يلي في طلاب الجامعة في السنين
أولى والثانية من كلية الآداب »
ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها
كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه
ضافة ما أضيف إليه ، نحو ثلاثة كتب والباقي
رث جديد أضيفت إليه
ويطلب من المكتبات الشورية ومن اللجنة
مكرة وغنة خمسة وعشرون قرشا ماعدا
البريد

وهذا عايبا من السيلستين بيد البائع المتجول
في أنحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب المكاتب
التي رأيت عرضها في الجملات المدونة بعد

تداع السياسة الدولية والسياسة الاسبوعية
باللغة الانجليزية والاسبانية
English & Foreign Library
٨٧ (شافتسبري أفينيو) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W
والثمن ٣ بنسات الدولية و ٦ بنسات الاسبوعية

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالكشك رقم ٢١٣
ببولفا الكاوسين رقم ١٢
« أمام قافى دى لاي » بباديس
والثمن فرك لليومية وثلاثن للاسبوعية

بسمان بلولو في مكتبة فرح تباع السيامية اليومية
والاسيومية

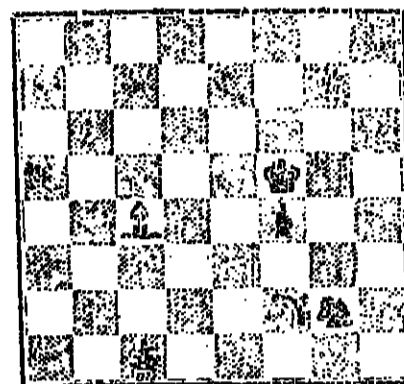
بكتبة البازار السوداني : الخرطوم وغروها
ام درمان : الخرطوم بحري وعطير وواد مدني
وسنجة والايض : بورت سودان

نماذج المراسلة اليومية والاسبوعية طرف
السيد عبد الحميد الحراسي المتوفى عن والده النمام
ون مراه

طبع في المطبعه
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥
 في مدينة القاهرة

— 10 —

• آلة يراد بها من ثلاث لغات
فتح اليمين أربع : شاه ، وزير ، فارس ،
قيل .
قطع الاسود ثلاث : شاه ، فارس ، بيدق .
وضع الاسود



وضع الابيض

الدور نمرة ٨٠

لعب في مدينة انفرنس (بلجيكا)
جامبيت الوزير

A black and white illustration of a man and a young boy. The man, on the right, is wearing a suit and tie, looking down at the boy. The boy, on the left, is wearing a dark jacket and looking up at the man. They appear to be in a conversation.

ساعد ولدك لينمو

(۱) ڈکری، قاسم امین

في الاعتقال المأساوية. سرور عزيز عاملاً على وفاته
بدار تيارو - حديقة الأركية مساء أمس

كلمة الامتياز الكبير الشيخ عبد العزيز البدر

میهدانی و سادقی: | لم یکن قاصداً قتل رباباً داعیه به بل لم یض

(بقية الدور على صفحة ١٣)

ورحم الله الجليل بن احمد حين يقول :
 كنت أعلم ما أقول فذكرني
 أو كنت أجعل ما أقول فذكرني
 كن بهات مة التي فذكرني
 فعميت أنك جاهل فذكرني
 وأنت أنتي ... أن الراجيات
 أهلات الخا وهن وان بالزيرة أو فذكرني

سیدائی و سادئی :

یجنزئی کثیر، اتہ ما زال اقسام امین اعداء
 صوم ، ولعل عیدیم غیر فایسل . و اقول
 اء اقسام لان فاسما اجمع فکرة ، او علی
 صبح اصبیح مبداء و عقیده . و هؤلا جاهدون
 ما اوتوا فی غزو فاسم امین . و هم لا یجسبون
 ما یقال الا بالجماع و انما یجوز فی غیر

وَمَا لَئِنْ لَا تَجَاوِزَ فِي سُلُوكِكُمْ كُلِّ حَدٍّ
يُحْسِنُونَ أَنْ يَقُولُوا هَذَا وَمِنْ يَقُولُونَهُ فَهَذَا
وَأَعْنَدُ الْجَهْلَاءُ وَأَصَافُ الْجَهْلَاءُ كُلِّ مَذْهَبٍ
وَقَعَ فِي مَعْرِفَةِ آثَارِ الْقُلُوبِ الْأَخْبَاءِ
بِأَنَّ الْقُلُوبَ أَمِينٌ
أَلَا سَمِعْتُمْ وَخَسِبَ جَهْلَاهُمْ لِلَّهِ أَلَمْ يَكُنْ
دَاعِيَةً فَارْضَوْا وَلَا تَغَابِيهِ قِسْمًا وَقَدْ مَرَّ

رواياتها حقا، فقط هروا بكل وجودكم على
إزاء على هذه الدعوة الخبيثة، وهذه العقائد
التي هي حجة الله أمامه.

الإنسان تتفاح أجمعه ملايين من العقول : سيدنا
أن ينشج وأحمد منها أكون أضر وأجندرة
العالمية أجدى من كل مسافعا لما به من خزان أسوان
سيدنا وسادتي :
أمرن من ما الذي أطمح فاعلم فكرة تفرير
المرأة ودفعه بكل عزمه الى القبول فيها والاعادة
اليها ؟ ان الذي أطمح نكل عسدا وبمشي به هي

وناميك بحضرة يشهد محمد عبده وسعد زغلول
وعلى يوسف وعبد الكريم سلمان وابراهيم الحان
وفارس عمر وليقوب صروف والمريحي الاب
والموحي الابن واضرارهم من فادة الاري واهل
الاخلاق في البلاد . وقد وجدت الاميرة على
قاصم وجدا شديدا لما فانت أنه يعرض بها في
رده على ذوق دكرور . وتعاظم الامر بسعد ،

لم يعمل قاصم أعين على تحجور المرأة من الرجل
عسا كان يعمل في الواقع على تحجور الرجل من
المرأة. ولعل لئلا تأكل إيفين الجمل وقلعة الحكيم
الديكتاتور جيد مقدماته. ولعل لئلا تملك طالبا
فشي الرجل فولد طالبا تألم الإبل. وكثير
يراد عن الرجل فلهذا المذهب المستنير ألا يسلم ولا
تألم الإبل كانت تملكه ألب الجمل ومن ألب القدر

روحة شديدة خائفة قل الاتمته يوم الضرب ،
 فان اقلست عينه بالغم والسب ، اذ الرجل لا يزداد

وَأَذَى مَطْنَتِهِ فَلَهُمْ، وَادْعُهُمْ قَوْسَهُمْ، أَمْ
أُحْدِثُ أَنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ أَبْدَحُوا مِنْ أَنْ
وَأَلَمَ الْأَذَى وَيَسْتَعْمِرُوا مِرَارَةَ الْكَيْدِ
أَنْ جَهْدَهُمْ، كَلَّا حَقَّ الْبِلَاءُ بِهِمْ، أَنْ
عَزَّوَزُوا عَنْهُمْ وَيَغْلِبُوا الصَّيْرَ لِيُظْفَرُوا فِي الْبُيَاةِ
فَرَبِّهِ الْيَوْمَ صَاحِبُكُمْ قَاسِمُ أَمِينٍ .

بعت مقومات الحياة كلها ليعاد قديسي
الجماعة الى الدمار. فاذا ذكرتم اليوم بالخير
فلما تسرفوا في نوم اولئك الذين دافعوا
عن دعوتهم لان اكثرهم انما كانوا يظنون
بذلك يفسحون عن دينهم ومأثور عاداتهم
ووثقوا ايمانهم ، بل وعن مكتون اعراضهم
وهو الزمن وحده قد انقضىم بأنهم

في هذا انقاربت اسمعها واكرمها في هذه
الى حياة الحضارة والجد الحقيقية عظامها
في تكون اداة تالخين وترويض خديريين
الطاهة الاسيرة .

قرأ فلم يكتف به الدوق داركس يقول
والمسجون الذي انتقد فيه كاتبه فلا يحججه
سما وشتم علينا تشفيها علينا وهزل إلى
وناسجه ومهانة رجالنا لثنا من استصف
قرأ فلم يكتف بذلك الكتاب فرض عذرا لما ظاهرا
قراته لشدة تأثره وتألمه ولعل بعض

أيتها السادة
إذا تسمى ابني مصر يوماً أن يفسد
لاولى الفضل من عظماءهم وجب عليهم
أن تاسموا كل من طليعة المصالحين الخاضعين
أيتها السادة
انظر، أليس، أن تعام المرأة واعلموا

امراة تبادرنى وكتباها في يدها وضماها
وحن يدي ينفصا صرخة كيف الجاهل
أشعر بحوها يقضى لا يبعد من الغفلة
وقد تعلمون أنها السادسة أن الأنا
يعلمون للتشبه بين هورأوم يستقدروا
المرأة المهيمنة الحقوق أن تتصرف
تراه أرقم منها قدروا وأعز بطا

أخبرنا عنك ما كنا من الأدوار التي ولعنا
بها في الماضي.

لما كان من أجل وظاهر البر بالموتى والوفاء
بما كان يجب سرورهم لو أنهم على قيد
، رأت جمعية الاتحاد العثماني أن أول
لما نحو روح الشفيع العظيم أتاحوا تحقيق
في حالاته التي كانت في أيدى الأعداء

من شخصيات عالم كانت شخصية بارزة عظمى
فيها اهتمامات جمة ومبادئ القانوني الحكيم

والانصاف فحسبى بل وبخالص حبه لمصر
 في رفع شأنها بين الامم الحية.
 وهذه القامة تقفها هي غايه التي تشهد بها
 مشر المسجلين من ذراء غطيتنا المساميه.
 و امسلة الموت وقدره قومه وانصبة
 به صرخا شمر يطالب بغير المرأه لوتهم
 اصلاحه فخطب مصر خطوات واستمره

المرأة الجديدة ، إذا أنهى كتابه الأول
سارع عن عادات بلاده ، ويعمل تقاليدها ،

يقع معتبره آياه ميلا لسياسة السلم
على معاني التعنت من جهة ولسياسة
الفرط في شي، مما دفعه بريطانيا حقا
الآخرى. كذلك تناول الصحف
الحكومة المصرية لتعليق على اعتباراته
النظرية عن رأى الحكومة المصرية

الاسلام
المصري
النادوة
الجديدة
سنة و
نعم
تراحت

في شانهن التي كان المستر هافن
يسمونها اياها ابلنكر و افيها لم يمت

في القشريع المصري فلما
بقية الدستور الى مجلس
المذكور الى الدولة
اجله بالفعل الى تلك
الحكومة البريطانية في
اذا اعيدته شروع التانون

الذي نشأ عن هذه
ماتبادر للذهن ان ترفض
فالمطالب الحكومة
التي اعلنتها بأنها
من أي دولة أجنبية
في التشرع وفي رقابة

الأوامر إلى البواب
المطلقة من الاستعداد
سند ذلك من أن
غير أن نتأكد الجبهة
الحكومة المصرية
المتحدة وليست مقاتلة
في يوم ١٠ أبريل

فاستدعى على المذبحين وكان
 يناديهم باسماءهم

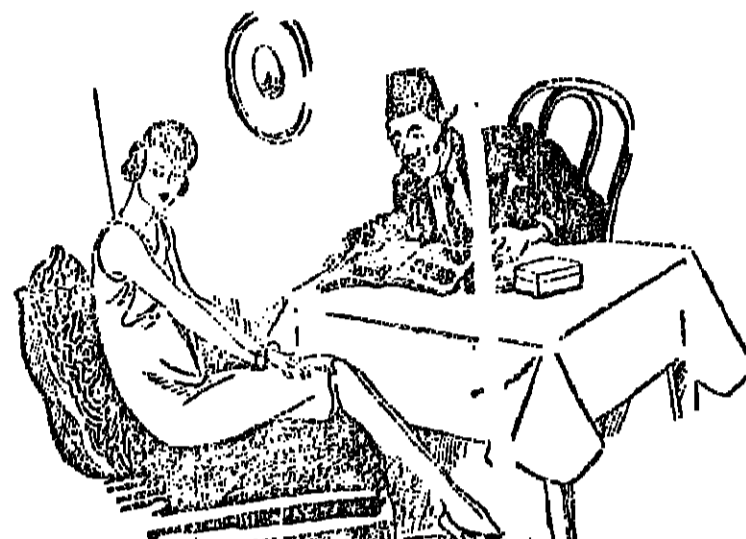
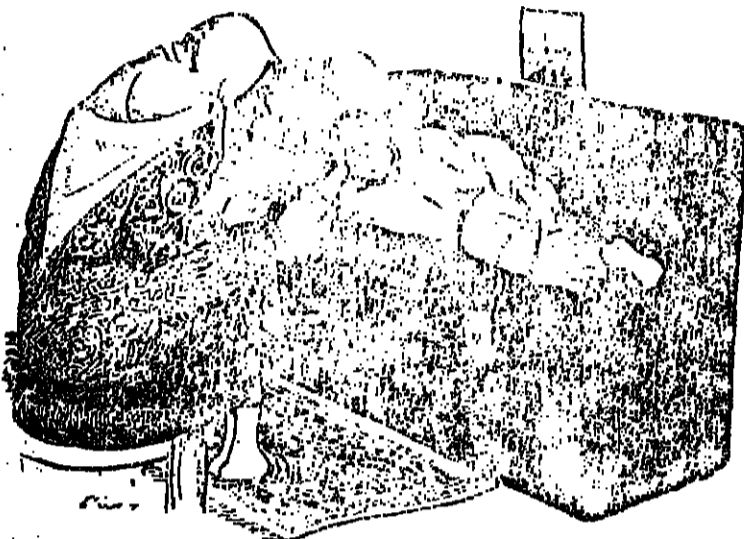
لا تفسد دولة أجنبية
قد ولّمت في سلوود
الكروخ أن يرسل المش
المرمانية المقبلة وأن
الدورة . وثانها جوار
مايو على هذا الرد بأنه

تناولات الصحف الموقفة
المذكورات بالتعليق و
يصير اليه . وكان أول
الحكومة المصرية رفضا
البريطانية ، ثم شيا مع خ
لا يسمح أن تقبل تدخ
يشل سلطان البرلمان المص

به اليه قرائته من صمدون
البريطانية المرافقة في
السفر ثم ما ذكر يد
يوانج قامت بالعمل من
الأمه إليها على البر
بعد اجتماعها فرائد
رئيسها خلافة الملك

التي هي ليس الا نصوصا
التي هي ليس الا نصوصا

طرائف ونكاهات



هذا
دار الم
الوزير
على عوا
الاحد
نص
الذي قد

الوجه : في جواب من يسأل من داريس في ست
أكثر من واحد :
هو : طبعاً ، فإنه يمكننا الحصول على صنف آخر
وأكثر من كل سنة ...



فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون



فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون
فيقول : لا بد من أن يكون

من صـ و ر الحياة

عزيزتي سوزان

بالأمس جرت المعجزة و جاز المستحيل ، بالأمس
احسست بنور الحياة يمر بصري ولذتها ونعيمها
تتدفق من كل ناحية وصوب ، بالأمس احسست
بالأمان يطرق قنبي وبالطمأنينة تبسط جناحيها
على نفسي ، بالأمس احسست أني بعثت في الحياة
خلقاً جديداً ، ومن عجب أن يكون ذلك كله من
لظرة باهمة مضطربة ، وخفقة سامية قافزة ، من
عجب أن يكون ذلك كله من كلمة حب نائرة
بضمة صدر هادئة . أما المعجزة فإن تصكون
لحبوبة أنا !

آه يا سوزان ، أت تعلمين كيف هربت من
رئيس بلحا وقتئذ ، وكيف أن الهرب منها
جمال والفتنة ، ولكنني هربت من سخر الشباب
في واستترتهم في وأوت إلى « نيس » في دقي
عزول ابنتي لي عن جال الحياة في إيمان عراة ،
طويت صحيفة الحياة وأخلفت أنظر تحت
لال الأمل القابل موكب الموت الحائل . ومن
عجب يا سوزان أن تنقلب إلى تلك التي نأظر
هدوء ، وإيمان نض الموت ، بهج الح زجربا
التي بين يديها شابا جيلاً يحيا وصـ دمرا يحروبا
نمها وعينين هادئتين براقتين تقبضان نوراً
حيا وأملأ !

ما أحل الحياة يا سوزان وما أحل زبدض
القلب قب ، وأن يضطرب فرق الشبه شفا
البحر والندوم والسماء والأرض والأفغان
المجبال والانهار وكل ما حلى الله به صفحة
جود جميل دمع الحدا ، لاني أراه ورأس
دورك مثمة على صدري وشفته لا صفتان
مهم ، فأحس بحرارة لال في جع لي اعضتي
ما وأتسبر في إلى خيال بعيد أشرف منه على
في ما في الحياة !

حينئذ هي حياة الحب ولعمة هي تسبح على
بأه جالا آه يا سوزان لقد بقيت في شك
أمرى سبع ليال - وبأ تماودني التفتة فيها
فان نفسي : أجاد فريدريك في حبه أم عازل
ككاد يشيع خاطري في الشك حتى أحس بقلبه
به الحصة تهوى على شفتي فطير في . من
في الشك إلى نديم اليقين !
هتفتي إذن يا سوزان ووقلي إلى أرق ما وفقت
يوم خطبتك !

عزيزتي دورا
من ألتج صدري أنك عدلت إلى الحياة وأن
عادت إليك . لقد أضافت لك اليوم
كأني معها وأزلفت لك كأس جالها وفقت
في الأمان فيها ، فقلها لك ما في من جنان
عما ينهار
« سوزان »

عزيزتي سوزان
لماذا هذا الذك الذي ملا نفسك ؟ ولماذا
هذه الربة التي يظهر أنها سدت أمام وجهك
بارقات الأمل حينما ؟ أو حينما في الشبان
تدوب وعاطفتهم لم ككاد ينجدون ككاد الاضمان
أمام كل جال : أو لا استحق منك أكثر من
فئة تزجرج لاني أملت عنك غيبتي لسان قلت
لك أي عظم الاهتمام ؟

سوزان : فكزى قليلا واعلمي أن فريدريك
يعمل حتى في غيبته عن أشدك ، أعلمي ذلك
تحتين همة وألك : ابداً له قوله ، ابداً له
فري عينا وطير هذا وأرجني إلى قضى منك
تدرك صفة التي خديت ، وتوتسي إليك
سظورها البلى الإحباء

عزيزتي دورا
لقد نلتك شعبي وأظلمت على ، فاني ومن
جيت ألا تترك شعبي وألا تترك على في
منك شيئا غلبتني بيتا ستيتار المعيت فون
أن تبدله بلاك الأوت ؟
سوزان : لا بد من أن يكون
أدع القدر نوراً جدي في وأولم ليلى جري في
لجنة الألال جدي في القصة الجدي في
لجنة الألام إلى عيب لا بد من أن يكون

عزيزتي سوزان
لقد نلتك شعبي وأظلمت على ، فاني ومن
جيت ألا تترك شعبي وألا تترك على في
منك شيئا غلبتني بيتا ستيتار المعيت فون
أن تبدله بلاك الأوت ؟
سوزان : لا بد من أن يكون
أدع القدر نوراً جدي في وأولم ليلى جري في
لجنة الألال جدي في القصة الجدي في
لجنة الألام إلى عيب لا بد من أن يكون

عزيزتي دورا
لقد نلتك شعبي وأظلمت على ، فاني ومن
جيت ألا تترك شعبي وألا تترك على في
منك شيئا غلبتني بيتا ستيتار المعيت فون
أن تبدله بلاك الأوت ؟
سوزان : لا بد من أن يكون
أدع القدر نوراً جدي في وأولم ليلى جري في
لجنة الألال جدي في القصة الجدي في
لجنة الألام إلى عيب لا بد من أن يكون

تكنسي أثنى أبواب الجبال ، في الألال هذه المزارع
تلمع بسبات أول منعدم متلاش وفردريك هو
مادة هذا الجبال - هو جبال هذا الموت الآخر
في سعادة حزن هذا العدم ، أفاق نورية فيجعل
العدم حياة ويجعل الظلام نوراً . فريدريك يدب
حقاً يا سوزان ، إلى أحب المرش : بجعله دائماً
إلى جاني ، وأحب الموت أيضاً لاني واقعة أنه
سويك من أحلى دموعنا غزوا ، وما أشبه إلى
نفسى أن يسكب فريدريك من أحلى دموعنا غزوا :
« دورا »
محمد زكي عبد القادر
ليسانس في الحقوق

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

كل يوم كان يقرأ له تروتمن داخله والندوة
يوم تدرك في الظنور أو إلى شرطه الميعود
يوم تدرك في الظنور أو إلى شرطه الميعود
الديانات التي يبت في بحر السعادة

إذا اشتروا من عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

أفضل هدية وأتمها
عمل فريدريك في تاريخ فؤاد الأول يقدم كل
عام لرباه الكرام : يا فريدريك جدياً من قابلية
الديانات التي يبت في بحر السعادة

! al.....wäh! J.....s gr. L

ولو كان الحال يسمح لنا لذكرنا مجموعة من
المواد الغذائية التي تتساع مغشوشة بالطرق
الكيميائية سواء أكان في سلب أم في زجاجات،
ومنها ما تنشأ من الأجر ومنها ما تنشأ من صماغ
الأيولين . فالزيت والأحماض تتساع في العلب
انما يحفظ لونها الأخضر الزاهي بمعالجتها بإسلفات
النحاس . بل أن من المواد الغذائية الأشياء كثيرة
تقصّر وتدهن بالألوان البيضاء . ومنها ما يضاف
إليه مواد رقيقة جدا كالشاي فقد يضاف إليه
بعض النباتات البيضاء أو اللؤلؤ البيضاء .
وكالبن فقد يضاف إليه بعض شي أو مسحوق
القمح أو الحمص أو الشعير أو الشوفان .

واست المواد الغذائية من وجدها التي
يرتكبها بها النفس بل هناك مواد أخرى كثيرة
من إياب ومأمون وحلافا وفي الواقع الأرض
المسماة الأرض الخضر في مصانع كثيرة وهو يتم
بالطرف الكثيره اليه ثم ان هناك مواد نباتية
يحل محل المواد الطبيعية وكثيرا ما يتغير
الطعم فيفسد بها عذوبة الطبيعة ووجد المواد
وذاذ وتكون من مواد أخرى مثلا أوتد كطعام
الذي فيها لا عذوبة وهي الان لا تملك الطبيعة
على أن الاله تتعاطى بها القوام وتبدل في
الشيء اقدا ودهان

وميدان الصراع بين قوتي الظلم والحق عظيم
مع ، ويكاد علم التكديما يكون مسطرا على
بعض من مناحي ذلك الميدان بحيث أنك لا
تستطيع أن تتصور جرعة من جرائم النصر
ضرر الا ولا كشيء فيها يصيب
خذ جرعة غش الامعة وهي من اكبر الجرائم
عاقب هذا النصر ، تجد انها تم بالطرق
معاينة الحقة . ومع أن شرارتها معظم الامم
مدته تعاقب غش الاطعمة فكل تجد هذا
س شائما ليس بين الافراد فقط بل بين
كان أيضا . وكان من نتائج انتقال الن من
افراد الى يد الشركات أن أصبح الغش اكثر
نا و أصبح استغلالا . وكما اوتقت وسائل

فغدرته على الشر اعظم فيجب ان يكون اكثر
أمانة واخلاصا لمجموع الجنس البشري . وعلى
كل قارئ هذه مسئلة تحتل الجدل . وسواد
المجور يعتقد ان العلم والادب يبرران معا فاذا
اوتقئ احدهما في امرى ارتقى فيه الآخر ايضا
والعكس بالعكس . على ان شواهد تاريخ لا تؤيد
هذه الظن . والذين يرمزون الى الله ويعاشرونهم
يعلمون انهم بشر قبل كل شيء وان افعالهم لا
تختلف عن اداب غيرهم من الانسان

فإذا كان بعض علماء الكيمياء يدعون إلى
الجنوع العرقي كما يزعمونه من وسائل الغش
وفن غيرهم من العلماء يخشون إلى ذلك المجتمع
أبداً إحساناً. ولا يعتقد أحدنا بغير ضاهم في
الاكتشاف اجزائهم. فقد ينجسون قاطب الدم
وآثار الدم ويساعدون رجال الأمن الدام على
اقتفاء خطوات الجرم الفار من وجه القضاء
وقد يخشون أيضاً وبيلات الاختراعات الجديدة
التي يستنبطها اندام من علماء الكيمياء لآباء
الإنسانية كما حصل في الحرب العظمى الماضية .
إن علماء الكيمياء هم الذين استنبطوا الغازات
السامة لآباء المتحاربين ، وعلماء الكيمياء أيضاً
الذين استنبطوا السكاكيم وغيرهما من وسائل
قاومة الغازات. فإذا كان بعض الناس يستعينون
بالعلم في ارتكاب الجرائم فإن غيرهم يستعينون
بالعلم أيضاً على منع ضرر الناس الجرائم .
ويقول المأرورون إلى الحروب في أمة متحيلة
تكون حروبها بمثابة فيهم غيرهم من الكيمياء
سائل الهلاك ويذكر اندامهم وسائل المنفعة ذلك
الهلاك . ويدين على علم جريمة الإنسان بما

تثبتت الفتور بين التي تشاعدها اليوم،
البلاد المندعة، وحي في الظاهر لصنع
الكيميائية والكيمياء قد تحول عندكم
معامل اصنع المرققات والغازات السامة وال
الخنازير .

كل ذلك يعود بنا الى الصراع بين
والشر، وما التوازن المتزعزعا بين
الازل . وكما تقدم الانسان في سلم الدنيا
ذلك السرايع أشد تقديما مما كان موقعا

متى يكون الزواج جبراً

الزحافة . البدانة . انحطاط الصحة .
العام . حر . الخضم . الصداع . الاسهال .
الدم . ضعف البصر . ضعف الشهوة .
الغاب . الروماتزم . وجع المفاصل . البوليك .
ضعف النظر . أمراض الشعر . الامراض .
احديداب الظهر . قصر القامة . تقوس الظهر .
ضعف الاعصاب . (الذبواستانيا) .
ضعف الباكارة . ولا رادة وعدم الثقة في ال
الياس من الحياة .
وقية العال المازمنة والعيوب الجبال
يخون بها كل شر كما في الحياة والفضل
يكن شفاؤها بالطرق الطبية .
ولغير ذواء ولا آلات . نحن نعلمه
على انهما والقوة والجسم المضى للجلية .
هبة وشجاعة مائه حننه من اكلها

اكتب الآن الى مدير أو سكرتيرة هذا
المعهدية بالراسلة صندوق الجوسنة ١١٦٥
أو اسأل ٣٥ عامًا أو ارفع بريدك الى
رسائل قيمة مجانية
Daily coupon
(سياسة الاسبوعية) وذكر ما تفضل أو
تفضل اليك ما يذهب حالتك الخاصة
انقضي

النمايف المسرحي عندنا - كيف يتخلون أدوارهم في الغرب

صعودته . ومن أرباب الفرق من يفضل مثل تلك
التراجم العرجا لاني أفل غناؤا أيسر مشرو طائفي بيها
وترجع أسباب موت التأليف المسرحي بخندنا
الى أربعة أسباب رئيسية :
أولها . حجاب المرأة الذي قضى على عيونهنا
ومنتجاته فانواق المعسرى لا يجب بد أممنا ذلك
المجتمع السافر الذي تتقامم فيه المرأة والرجل
سواسية أدوارهم انفة ببدان الاخلاص والحب
وأنكران في الواجب والتعظيم وبعمدان في وطيد
تعليم الاسرة ولفافهم في تخمين مظاهر النفس
كذلك يناني لذلك المؤلف أن يقدل عن مثل
هذه المجتمعات قصة صادقة تصدحرواد باعن وقائع
لبيعية ؛ وكيف ينأثر المشاهد ويهتر وجهه بقصة
علم علم اليقين أن حوادثها مختلفة وأن أدوارها
مبدلة الوقوع بينما !

وقائها : حجة المؤلف في تحرير لغة قصته
لمسرحية ، اذ هناك فريق يقول بناءً على
العامية لانها للغة القومية القريبة من
العامية عن الكلف ، وفريق يقول بتأليفها
بـ لغة الفصحى خشية عليها من الاندثار ، ولكل
من الفريقين براهين منطقية معقولة ، الا اننا اذا
لزمنا الى الموضوع من الوجهة الفنية نذهب
الى امره ، ولكن بلا خلاف ، مع الفريق الاول
كيف يتناول المؤلف ان يضع على المسرح فلاحا
ذجا او خيرا جاهلا يتحدث بلغة الفصحى
اذا نظرنا الى الموضوع من الوجهة الادبية
لان المؤلف لانة العامية مجرود وقى لن
لان اللغة العامية تتحول وتبدل مع عصر السنين
افق العيش ، اما لغة الفصحى فثابتة . فاذا ما
لزم المؤلف قصته العامية فاما ان تلتصق بالاق
مره اما المستقبل فيصبح اذ لم يتبدل
في عباراتها . . . والى الوسط بين الاثنين
الحاكمى ولقوا شكسبير وغيره اذ كانوا
قريبين من لغة قضاةنا فلم يكلم بلغة
عربية من لغة الفصحى والا يتحدث بالعامية
ولو لم يكن الى جانب البرومية ، ويكون ذلك اقرب الى
لغة وحلا للمشكل .

قالها: قلته الخيرة الفقيه، طاولت بيننا قد
قصته وهو ينفذ من جو السرح فتخرج
مياهه كمراس «الاجوز» الخشبية.
شرط للوقوف السرحي أن يكون قناتا ملأ
من التمثيل وقواعده ومنافذه كما يجب أن
ملأ بالماء ليس مبعث الروح حسب الجدود
يبر مقيد كثيرا فيقول الجاهل الحارفة،
عن الحافة لتقوا صور قصته. ويري
من الحافة السرحي هذا أذوال يجب
أن عملا إذا كان هذا في حيز المستطاع
أيضا: تقم التعليم والتثاقفة والإعلام
لتصالحاتنا، بل أذوالنا ثم تعبر تعليمهم
دوا المبالغة في فهمهم فمعة الغرور
بالوسط وعلمهم مثل الاعور بين العميان
بحول الكتابة لا القراءة، وحهم اللاوي
الخيرة الوافقة الجراء والبقاء. فتاوط
التي عملها على كل رواد مزيغ
أفمنع الانحياز للشك، ويرون جواسوس
يكون براسل وهو ليس فطن من لغتي
في المرحفات وليس فيها من الفرح هذا
منه وأج

يقولون أن عصر نهضة في التعميل، والمحفة
لأنها نهضة في ترجمة الروايات الخشبية عن التعميل
الفرنسية والانجليزية . أما فن التعميل ، ذلك
الفن الجليل المذموم الاطراف ، العميق القرار
الدقيق الجريئات المبرأى الاغراض الذي يصور
الحياة تصويرا حيا مجسما غالبا من التكلف
والزيف . الذي يهان فيه لمسرح رمته على
الاعراض الموقوتين من تشريح الرأى الميول
الاخلاق تشريحا بليغيا يفرق بين الخير
والشر والجميل والتبع والنافع ، لتكون
او التحميل مدرسة طبيعية لاندوى جنهتها
سوات الفناء ، تلقى فيها على الجبه ورد دروس
موقوت صور اجتماعية وطرف قيمة تترك في قرات
مفوس آثارا خالدة ، واصبح المثل في ظاهره
امامه معمارا شريفا نافذ السقوة ومرجا آمنا
لندور التبعة . اما ذلك المثل الذي في نفسه
أمة المصرية وما يصد عنها من امر وأساس وجعل
جمع وقوة وضعف وتقص وكل فزال عدنا
لا يحبو وراى حتى اليوم .

القصص المسرحية

فقد رجة الديات 'مسرحية هي كل ما ماد علينا
الممثلين من قصص هذه حصة أدبية
يوجد لأن لهذه الترجمة ميزتها
لأجلها: أنها تخطو طبعة الأولى نحو التأليف
مسرحي المثلول عندنا، فبذلك لكل من أراد
تصانق في ذلك النوع الفني من الألف أن
يملك المترجم تحتاج يقتدي بها في قواعد
أسلوب التفكير والتصوير والتأليف
من طرق التعبير والمخورة وخل
صيات المتأخر، والتقصيات المبنية وتحليل
الأسس على علم النفس وقوة الملاحظة
ثابتها — أنها تأطرها على ناحية مهمة من
الإنسانية فمكتنا فنتركهم، التمتع
بكتير من صور الحياة ولطام، لاننا جميعا

بجمهم وعاتهم وسلام
 كنعنا القصرنا في مخرجنا على الترجمة
 في اليوم ، ولا يخرج غير قصة واجدة
 كل سنة تسكون في الغالب مقدسة عن
 كل اسم صوبين :
 لاها : المعظم هذه الروايات الأجنبية
 لها لانت في الزواج الشرقي والاساليب
 ولا تصور تهيات او عليات وقومنا ،
 تلك القصص المترجمة ما يدور حول موضوع
 ، يدور حول التقاد عادات امين في لام
 عاش ومن معي ولا يكون لها
 محبة أو ثبات ، أو ما يدور حول تحصيل
 هادة لمعلم غري يحول ، فيخرج المشاهد
 في ذاكرته فكمه تقطع في تحليل
 ها لتاليف راسه بل قد يكون
 عيسا الى كسر بل في قلته من
 التمثل ، ويرجع ذلك الى احوال
 ارباب الزرق في اختيار القصص القوية
 الى الرغبة في اخرج اكر بعد من
 في موسم واحد
 بناء أن معظم تلك القصص مترجمة
 من مسلك لقوة فيها اللغة وضعفها

القرب : وهذا ليس في البدء نقضاً لغيره لان التاميم
يبدأ بتدبيره اذ قيل ان الحق هو اوسوهو ولكن
هذا التاميم قيل جدا لا يتفق مع آية ثمة
فقرية من تهمته آية آمة فاقصد الف في عصر
شكسبي. وحده منذ اربعة قرون نحو مائتي قصة
قديمية منها سبع وثلاثون قصة خالدة لشكسبير
وشكا في عشرة ابن جونسون وخمسون لقائشر
ويومون معا واربعون لقياس ماسنجر
قلنا ان التاميم مثل خالداً : ان التاميم

كثير الفوضى وقول انه مكتسب اما لا ينفق
الاستعداد المسرحي مع روح القصة وتاريخها
لان امدد المناظر ونغماتها وتقريبها الى الطبيعة
مرحلتان بل لثلاثة لا يرضى بها انجاب المسرح
عقدنا زعم اربابهم وكثيرا ما تستهين او تجهل
ادارة المسرح لاسباب المدير التي تقطع هامة في
اخراج الرواية كذا في العصر الذي عمل فيه
القصة وعطال الزيادة ونظام المسرح العام ووسائل
الانارة وصوت الممثل والوقت المحدود في التار
وامثل خيل القصص التي يجب التفرضاها
للمسرح وقلة كانت او متزجة هي تلك القصص
التي يستفيد منها الشعب درسا متبوعا ووقيا
منوها لان التمثيل مدرسة للشعب واعلمية و
ساذجة امية ليس فيها من الاستعداد ما هوها
لي فهم التحليلات المعقدة ولا غرائب الفلسفية
التي يرى اليها المؤلفات كبريد الشعب فامة
جنابعية او ادبية بصورة رشيقة واضحة قوية
يمكن للمؤلف المسرحي أن يحال النفسات
ويحيط بدمع الخلف في المحل في الانتصار لاملل
المعش والتمسده في تصفويته شعرا من حياتنا
الاجتماعية تصور اوصافا يخرج منه الزلار عطا
ناورا لاهارا بقومته

أقد كان من رأى اسكندر دوماً الصغير أن قن
 هتيل يرمه الاصلاح لخلقى ولادنى وأن المسح
 ب ان يكون منرا تلقى منه الآراء الانجائعية،
 ساروه فى دلا النقاد سارنى ثقلان ان الفن
 يورى بكتيته الى الاصلاح الخفى بل الى الجمل
 رأى اوسطو وراين .. ولكن م القول اذا
 متالقصة المسرحية بين الفن والجال والاصلاح
 تلقى ولو بطريق غير مباشرة

الشيء في

نحن فسيبين نتيجة العمل فلاحق بها الرضا
والمتغير حتى شاعت قصة تلك المهنة وسقط
بيننا الى الدرك الاسفل والسبب في ذلك السقوط
راجع الى قس عمالنا الذين جعلهم قوم حرا
لانه لو كان فيهم قايلا ولا كثير لم يتغيروا تلك
المهنة الطائفة صرنا في حقهم المهنة ويمترو

والمثل أكثر الغائبين احتكاكاً بالجمهور لا
يعرض عليهم كل ما عايناه من ميزات النفس والجسد
فكل الواجب البشري يكون متعلداً عنها وأساساً
الاطلاع على خفاياها فمنها اللغة التي يورثها
المدرج عالمياً يثق على النفس لاسيما الاثقال
الغريبة وأثرها في مظاهر الوجه والجسم
فمن الاتقاء قوى الصوت غير التي لا تكسب
أدواً على الإجماع من بين الأخلاق المتنافية
المشارب المختلفة متغللاً في طيات الاعمال
درس موهله وأمرته قوى البقية تجعل أعباء
هذه نوى الملاحقة والمخاطبة خلال دوره الذي
تختلف بتغيره حتى كالأندماج في شغفه والذوق
يصبح جزءاً منه فأبداً ذاتية لاسيما شغفه
دوره الجاهل.

أما هذه النسخة المثل القسري التي تأملها الملاحم
 القريب غداً فاحسن في عماني نطقاً خطرة :
 (أولاً) — اعتناء على السطر التي هي ثلثه
 النطق بمنتهى التعقيل وكثيراً ما يظن أن
 شاء الرزق أو حيا الظهور فلا يزال بالتوسم
 الفن والذود بالجدي والسري يوالي التقدم
 فانها — جهه المعاصم بالعلوم والآداب
 من تحياتها ولا تمانى لا يعرف القراءة والكتابة

واللهما سخروره في الفروء دا عياء في
 وانشا بل وق فنائنا وأبننا شيمة كل أمه
 كليل قال شيئا من الشورة الجوهاء فيقال أنه قد
 ناصية اللبن وتقول بءاء العظمة
 ورايتها - لحنة في القبة لجوه القواعد الذبوع
 إسطوا وسطه الالفاظ وعجمة المنطق إهياه
 حفظ دوره الذي عكله كل ذلك يضم من
 الدور بل إسقط القصة برمتها

وخامستها — تكلمته في التمثيل وابتاعه
حتى في غير موضع وكثرة الحركات والاشارات
ادانه بان العجب يقتنع **بالهوش** وكان
التكلف أوضح الفرق بين الفرق الاجنبية
وارت مصر وبين الفرق المصرية ،
سادستها — اهل بكاف نزهة أقل مجهود في
دوره درسيا نفسانيا حتى يتدمج في
دولة اللبور وفيهم يات في ادوار القصة
تقه بالنسبة الرواية كلها ، ولعل ذلك يرجع الى
هنا اذا ما لنا شيئا من مذكراته كبر
الفرق ادهمتنا تلك المجهودات التي بدلتها
تيل تمثيل ادوارهم على الوجه الاكبر والى
بران مثلا وهي الفنية بعينها ، وعلاهم ان
تلك المجهودات قبل ان تبشر دورها في
مستودع طالت القصة حين مرات ثم
دورها في كراسة وعلفت على هوايته
طلبت وملايت الكراسة لتلقاها ثم احدث
دورها في كل خلو وصيحت المؤلف بغير
بالأذن بخيلة وصافرت الى الزرسيما الذين
العجب وخالقه وخالطت الناس هناك
هم وكبرهم حتى ألقت بكل دقائق التفصيل
ة وعادت فتمت دورها في المعرفة ، والى
يشتمل فانها لم تكن دور فاد الكراسيا
الى طالعت القصة فتمت دورها في كل
م عرجت على اقول القصة فتمت دورها
التي لم يشتمل دورها في كل

الغذاء المقوي

لأنه الذي - القوة والخيال -
والعاطفة جميعها موجودة في

وقرین

ثم (يوحنا) إلى فصل الشتاء قبل
يأتي إلى المشرق فإذا جاء المشرق
فإنك حاضرا على القوة والجمعة
أما

یوسف زیل

BOVRIL

helps you to turn the corner



المشاورين - الشركة العامة للتأمين والتجارة - ١٩٤٤

14-5-2021

لاکتور محمد زکی شاہین بالخصوص

النسبي، وغذا الجوه. از النسبي المباد لازوتية.

من مادة غذاء الكهمل، أى من السن ما بين
رومين والسنين، فينحصر في البحث فيما تدخله
التغيير على غذاء الشباب من حيث السمية
تركيب، وأهم ما يجب ملاحظته في تغذية الكهمل
قائمة

في هذا ترى أن غذاء الكول يتكيف بحسب
الاوز الثلاثة، وبما أن كفاية الجسم للقيام
بالعضلية قصصت، فحاجته للوقود تقل تبعاً
للتقص، فالكول ليس في حاجة الى مواد
كثيرة، وإذا تناولها بكثرة أي بالقدر
كان يتناولوه وهو في سن العشرين مثلاً،
جاءه وتعلم لحمة، وبناء عليه وجب على
أن يقلل من العيش والاعز والمطامير
أثقالها، وأما المواد الدسمة فحاجتها مستمرة
أن الإساق كما تقدم في السن تصعب عليه
حظة في الحرارة الجفائية اللازمة له بسبب
تفرق من المواد النشائية، ولذا يتغير التكيف
يستأثر أكثر من الداب ولا يجعله يقاوم
لا تناول المواد الدهنية كالزبدة والقشدة
الزبدية، ولكن بنوعية من أزيد القدر اللازم

مفتوح الهائى وبمضى إلى مشروبان للذي
 معتمعتان وميتان، ولكن يجب أخذها
 بالبال ولا يفران لئلا خوف الأذى، ويصدر
 بدوت أى ضرر منها إلا إذا كان المقصود
 فيحدث أصابا أو غيرهم واضطراراً في
 الب، ويجب أن لا يضر العمال في الهائى
 (ماتين) من الهائى، بل مفتوح للهائى
 من الهائى، تأخر هذا المقصود في الهائى
 من الهائى، تأخر هذا المقصود في الهائى

٢ - غذاء الشيخوخة

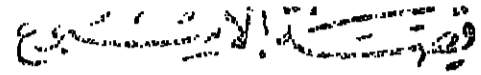
من الصعب وضع حد لحدول بين الشيخوخة والشيخوخة لأنها شذو، وان من ادوار الحياة بمتاعها الانسان تدريجيا على هذا النسق يكون الغذاء في الدورين والكسب في أي سن تبدأ الشيخوخة في مصر يختلف مقدارها بحسب حالة الشرايين والمعالجة شرايينه تبدأ عنده في سن العاش أي الستين. وفي الصحيح الشرايين تبدأ التسبب. وتوجد طريقة بحسب بها العمر يطروضا أن مدينة الحيوانات القديمة وهي أن ضرب رقم السن الذي يتم فيه موتها في خمسة. مثلا الانسان يتم كونه في السن من سبع عشرة سنة لعشرين فقدره في خمسة ينتج انه يجب له أن يعيش أكثر من تسعين سنة. والقدرة التي يوفيه في ستين سنة يساوي بنوعها سنة ونصف سنة. ويكون أقصى عمر له من عشر الى اثني عشرة سنة. والحسن من عمره في عشر سنوات مضروبة في خمس يكون دور الذي ينتظر أن يمعه خمس وعشرين سنة. يقول الانسان الى اقصى عمر له عشرين على أن يبنى إعداده خاصة في سن الشيخوخة التي يجب عليه مراعى فيها مائة غذائه، لا الجانب السككياتي بها والفسيولوجي وعمل الشيخ. بل عاين أن يظن من الاعتبار لبعض عادات وانظمة تعودها شيخ من الصغر خاصة لغذائه. ومن العسير أن اجمع عنها فن الجهة السككياتية تعرف مقدار يعمل وطبيعة العمل ان كان عضليا أو عقليا. من الجهة الفسيولوجية نلاحظ قدرته على ضخ وقشيل الغذاء وتبحث في حالته الصحية العامة، وخصوصا حالة الكلى وضغط الدم وتصاب شرايين أكله هذه وجب على كل شيخ أن يتناول أكله ما لا وهو في معدل كيميائي من ثمانية طبيب يقيس ضغطه الدموي، وعن إمارة فسيولوجي وكيمائي يتناولان في خمس أشهره يندية والمغوية واجهزة. وبحللان افرازاته التي اقم لا يربد ذلك لانه ما دام العجوز ذا صحة غذاء وضغطه الدموي طبيعي وماضي حياته غير بال لا يستأثر بالحياة الصحية فلا حاجة لأي تدبير طبيعته أو نوع الغذاء. وغاية على الأمر كلما تقدم في العمر تقل كمية الغذاء خصوصا نقص الدم الجاني لانه يجب أن يفهم بهدوء هذا الغذاء يلزم أن يتناسب مع قدر العمل يقوم به الشيخ.

وغذاء العجوز يأخذ على فئتين أكلية في صباح وأخرى ظهر أو يجوز أن لا يقتضوا الغذاء وطبيعة تكون من حساء الجفيرة نوعا عسولة الطعام ولا يأمن أن يوضع بها من اللعائيات كالشعيرة والأرز والحبس كما هو مألوف ويجب انقضاء على ذلك النوع من غذاء الشيخوخة والاحتياط في طعامه أيضا أن لا يفتقر الى فيتامين الحليب والبيض والحبس والحبس

بعض الاحتياطات في غلغلا ما يكون من أعمال العصبية. وليس عهد هذه
(١) لازم أنذكر في طعام الجوز أن ذلك هي أسبق جمهوريات العالم في النظام
(٢) طعام الشيخ يحسن أنه لا يحمى في اختيارها لذلك توسط مركزها
أو الشحم. لأن أفضل اللحم طيب مذاقه وحال مائلها ووقودها على تلك
بحر الماء وقل لا تستحسن اللحم البحري الذي يختلف بها قوا الانظار وتسايبها
سات الركزة ولا الحساء السمكة (يام الروذ) في دق وخبر ريج النفس وبعض
لا تنس في طعام الشيخ أن أفراد أشرف عليها جبال (السليف) الفرنسية
في من القيتاسمين في سن الشجر (الاب) الايطالية فهي مرموقة كمواسرا
جة الى هذه المراء العجيبة في قيمها من ممالك بعيدة وأطوار ثرية عند اختلاف
صنف أن الاغلاء يدمها في البلاد فرنسا والمنايا وإيطاليا مستقرة في احتسابها
لكن الطائر افضل غلاتها منه غلغلا وعظامها تعرف عليها أنعام
كل حال يمكن الاستعاضة بسلام وما يبيع منظر أعلام الدول لمخلق في
راء والفواكه غير المطبوخة. فتنافس اذا ماحل موعود العصبية فهي بشر البقاء
(٣) اعيد هنا ضرورة التنوع في الغذاء بعد صاليل سيوف الحرب ويران
انقباض الشهية لان الانسان يقو ان
طعاما يستمره فانه يأمه. هناك في هذه المدينة وعلم مقربة من البحيرة
أبيعتد الشيخ بقدر الامكان على شارع الرومن من جهة وشايع (١) من جهة أخرى
ويشغل باله لان ذلك معطل الفهم بناء متواضع المظهر بعيد عن زخرف وملاكة
سسم الذاتي المعوى على الامانة لم يزل قسطا من وجاهه البها وأبنته هو دار
يدير الانشطة والتزول بها الى (الاصلاح). وهم ما يشغله من الداخل صالة
بين وما يقبدها من هبوط الالب نتيجة تنعقد فيه عضوية الامم وغيرها من
والشال
(٢) اجازدا المعجوز من الانا اطلعت ثوره وهداه. يشرف على هذه الصلاة
أسماء اذ ايمان الاطعمة الثلاثة الشرفان تحت احداهما الاخرى ينطلق منها الجمهور
المعنى وعاراض الارا لا ما يدور فيها من اعمال ونظرا لانساع اعمالها
لاقل مجبوه والتشويش التي تلقى بها لوكانت (فكتوريا) الملاصقة لها وقد
لطفى الكلام وضيق الصدر وتعالى قدوا في اعداد مكان خاص بالعصبة يلقى بابلته
وسهل وشرب الماء الدافئ. ولكن مكانه وما سيكون لها في البستهة من عظيم
اصح الصدر عقب هذا العلاج بالانزال والقذف.

الذي عقد في جنيف سنة ١٩٢٧؛

[illegible][illegible]



2025/26 2025/26

وقال: اني اعلم من سكرين السير سكر اوله
والثاني في الحصار الذي يولي اميداً من الانظار
كثيره: واذا كنا نعلم طريقه وسلاطته
يجب ان نتوقع مقامه في طريقنا: وعندها
نقتله: فاقامه في اربطه قالاً: وعندها انت تفتقد
الغافل الحارثه: ولم يزل يسأل عن الخطر: الا
كثيراً من الضيق على هذا الذي الاحمل
فقد انه يتعجب ان يصرف شيخ وامنه
لميت يجب ان يكون لظلمه طرقة سيده
كان يولون من اجله في الحسكر على الراس
الذي كان يات به في سكا: وذلك بلا ريب
هذا الحبيب الفارس يمدو اخفاؤه في انهم
سليم الى صوره من المصداقه: وليس في

ل البحر الدامع أو العظيم ، الذي يهدد جنه
 ل دول فانه ، وكان يمد الطعام ، اذا ما
 لجو ، يصعد الى سفاح السمينة ، ويعطى
 ومؤخرة مدف في هيئة اسدلام ووجبة
 منذ ثلوثه ايام كان يجلس فوق صخور
 ، ويجلس اللذان مرفوح وبروله ،
 الن الدافئة ، ولا زالت حوله . وكان
 يحدث غالبا عن ابتكاره على يحدث .
 يوحى يعبر عن آرائه في بعده وهوض
 حديه . كان يلف من ذهن منير مستقيم
 فيل الى بحرى التافدة فينبو حتى في الطبيعة
 صادقا ، أما بروله فكان أعق فلسفة ،
 مرض النظر بانه النامية في اختبار وقض
 ان يقول : يجب ان لا يحمل من الكمية ههنا
 تفكير الاشارة ، لان هذه الماظر فلا الاذهان
 ما ولكنها لا تقع الاذهان والفكر التي تريد
 مع تغييرات الاجسام الى قوانين الطبيعة
 وكان يراه ثوابت برهمن من جذل الجردة
 يراه ثوابت مشاء قوله : بما نظرياته
 ان الاكافين برهمن له سبب ، ويذهبها
 ان الكيا برهمن تدهو لهم لحظا اذا
 حايث الماظر والحيثية ، فوجب ان
 العالم في مباحثه طامعية بغيره مشرة
 ما هو مرفوح الى تحت من التراب في
 ، انكى بعد البروة
 انال مرفوح طامع وراه في

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

رقم	اسم	ملاحظات	ملاحظات
١	أحمد	١٠	١٠
٢	عبدالله	٢٠	٢٠
٣	محمد	٣٠	٣٠
٤	علي	٤٠	٤٠
٥	إبراهيم	٥٠	٥٠
٦	يوسف	٦٠	٦٠
٧	داود	٧٠	٧٠
٨	جوزف	٨٠	٨٠
٩	موسى	٩٠	٩٠
١٠	هرون	١٠٠	١٠٠
١١	سليمان	١١٠	١١٠
١٢	بدا	١٢٠	١٢٠
١٣	داود	١٣٠	١٣٠
١٤	جوزف	١٤٠	١٤٠
١٥	موسى	١٥٠	١٥٠
١٦	هرون	١٦٠	١٦٠
١٧	سليمان	١٧٠	١٧٠
١٨	بدا	١٨٠	١٨٠
١٩	داود	١٩٠	١٩٠
٢٠	جوزف	٢٠٠	٢٠٠
٢١	موسى	٢١٠	٢١٠
٢٢	هرون	٢٢٠	٢٢٠
٢٣	سليمان	٢٣٠	٢٣٠
٢٤	بدا	٢٤٠	٢٤٠
٢٥	داود	٢٥٠	٢٥٠
٢٦	جوزف	٢٦٠	٢٦٠
٢٧	موسى	٢٧٠	٢٧٠
٢٨	هرون	٢٨٠	٢٨٠
٢٩	سليمان	٢٩٠	٢٩٠
٣٠	بدا	٣٠٠	٣٠٠

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Y

CELESTIAL